

Le duo

Les Quartoyeurs sont nés des classes d'improvisation vocale et de lecture des sources de Raphaël Picazos, deux classes consacrées à la musique médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. C'est d'abord dans ce cadre pédagogique qu'ils improvisèrent des canons, transcrivirent des motets et chantèrent des voix organales ensemble. Leur timbre de voix à la fois proche et complémentaire, comme un couple d'anches doubles, leur donna l'envie de poursuivre l'aventure hors des murs du Conservatoire. Par-delà la Villette, les Quartoyeurs étaient nés. La base de leur répertoire : la musique monodique, polyphonique, sacrée, profane, en latin et en vieux français du IXe au XVIe siècles. Nos deux chanteurs étant d'origine bretonne, l'envie de faire dialoguer la monodie sacrée ancienne avec la monodie traditionnelle vint de manière assez naturelle. À ces deux pôles esthétiques, se rajoutèrent quelques motets du XVIe, autre période qui fascine nos deux ténors. Quant à la harpe d'Adrien, elle vient ponctuellement soutenir les voix le temps d'un Lay ou d'une Ballade.

Adrien Daussy

Premièrement harpiste et chanteur de musique traditionnelle bretonne, diplômé du Conservatoire de Brest, Adrien Daussy est aujourd'hui principalement compositeur. Ayant des interprètes de renom tels Matteo Cesari, Gabriel Durliat, le Quartetto Prometeo, le trio Messiaen ou encore le trio de Paris, il est aujourd'hui installé à Paris pour étudier l'écriture et l'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Il enseigne par ailleurs au Conservatoire du seizième arrondissement et au Conservatoire du centre. N'ayant jamais quitté la pratique du chant traditionnelle, en gagnant notamment la bogue de bronze 2023 à la Bogue d'Or de Redon ; il s'est formé au chant XVIe lors de ponctuels stages puis à la musique médiévale dans les cours de Raphaël Picazos. Il suivit également les cours de Polyphonie XVe-XVIIe au CNSMDP, apprenant à composer des motets et des chansons dans des styles divers, comme celui de Josquin des Prés ou Roland de Lassus.

Camile Macinenti

Titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie à Sorbonne Université en 2021, Camile Macinenti a poursuivi ses études universitaires dans le même établissement en se spécialisant en musique médiévale au sein du Master d'Interprétation des Musiques Anciennes (MIMA option musique médiévale), auprès de Marc Mauillon et Brigitte Lesne. En parallèle, il forme sa voix au conservatoire du 7e arrondissement de Paris en cycle spécialisé de chant lyrique auprès de Caroline Pelon. Il est membre de La Schola de la Sainte Chapelle (petit chœur de musique médiévale pour jeunes chanteurs dirigé par Brigitte Lesne) depuis 2021, avec lequel il s'est déjà produit à la Sainte Chapelle de Paris, à la Sainte Chapelle de Vincennes ou encore à l'auditorium du Louvre. En 2023, il commence à chanter avec Alla francesca (ensemble de musique médiévale dirigé par Brigitte Lesne), principalement au Musée de Cluny. Cette même année, il co-crée le duo Les Trouveurs consacré aux musiques anciennes, avec lequel il s'est déjà produit notamment à l'Hôtel de la Marine.